

La Vinyeta 2

Títol: La planificació: fer un àlbum de plans.

Àrees relacionades: Educació visual i plàstica. Llengua.

Material: Llapis, goma, regle, retoladors, tisores, pegament de barra, revistes de còmic, revistes diverses.

Durada: 2 sessions.

Conceptes: La vinyeta; l'enquadrament; la planificació; tipus de plans; classificació dels plans.

Objectius:

- Observar i reconèixer els diversos tipus de plans.
- Saber classificar els diversos tipus de plans.

Descripció de l'activitat:

- Com activitat prèvia, el professorat haurà d'introduir el tema de la planificació. Podeu fer servir l'explicació que s'adjunta.
- També us pot ser útil penjar a l'aula, murals amb els tipus de plans i angles i repartir a l'alumnat els murals reduïts, perquè els puguin consultar.
- L'alumnat haurà de portar a classe revistes diverses, i també revistes de còmic. Hauran de ser revistes que continguin moltes fotografies: revistes del cor, suplementos dominicals dels diaris, magazines, catàlegs, etc.
- Es tracta que retallin fotografies o vinyetes, que representin tots els tipus de plans i angles de visió. També podeu plantejar-los l'activitat només retallant fotografies. La fotografia presenta l'avantatge respecte les vinyetes que, en ser una representació més realista, la planificació és més entenedora.
- Posteriorment, enganxaran els diversos plans que han retallat, en fulls grans DIN-A3 apaïrats, utilitzant un full per a cada tipus de pla. Aquest àlbum els servirà de guia per a planificar les historietes que dibuixaran en activitats posteriors.

La planificació: fer un àlbum de plans.

- Heu de portar a classe revistes de còmic i altres revistes que tinguin moltes fotografies: revistes del cor, suplementos dominicals dels diaris, magazines, catàlegs, etc.
- Busqueu i retalleu fotografies que exemplifiquin tots els tipus de plans:
 - Gran pla general
 - Pla general
 - Pla sencer
 - Pla conjunt
 - Pla americà
 - Pla mig
 - Primer pla
 - Primeríssim primer pla
 - Pla de detall
- Busqueu i retalleu fotografies que exemplifiquin els següents angles de visió:
 - frontal
 - picat
 - contrapicat
 - perfil
- Enganxeu les fotografies i les vinyetes en fulls DIN-A3 apaïrats. Heu d'utilitzar un full per a cada tipus de pla i angle de visió, escrivint en lletres ben grosses, els tipus de plans.
- Grapeu tots els fulls.

Ara ja teniu el vostre àlbum de plans que us servirà de guia per saber planificar les historietes que haureu de dibuixar en activitats posteriors.

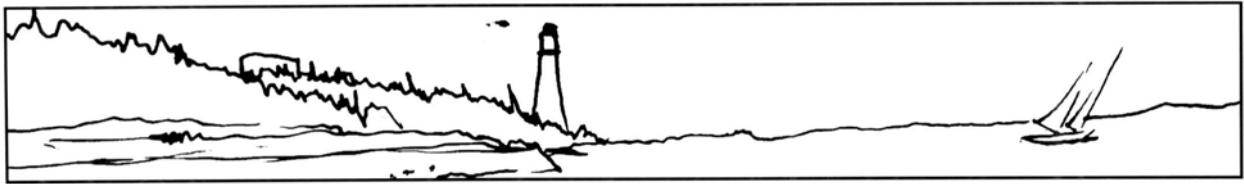
Planificació.

A. Plans descriptius

**Panoràmica,
Pla panoràmic o
Gran pla general.**

Mostra un gran escenari, un paisatge o una multitud. L'entorn té més importància que la figura humana, que o és, gairebé, imperceptible o no és representada.

Describeix un ambient o situa l'acció. Pot tenir un valor dramàtic quan pretén destacar la solitud o la petitesse de l'individu enfront de la natura, de l'entorn urbà o de la multitud.



Pla general

L'enquadrament ens presenta a la figura humana completa dins un entorn ampli. Ens aporta dades del lloc on transcorre l'acció, però ja ens situa els personatges com a part de l'espai.

B. Plans narratius



Pla sencer

Veiem el personatge de cos sencer.

Hi ha referències de lloc, però el que destaca és el personatge, del qual podem apreciar algunes accions.



Pla de conjunt

És una variant del pla sencer.

Té la mateixa funcionalitat que el pla sencer, però aplicat a un petit grup de personatges.



Pla americà

Veiem el personatge tallat a l'alçada del genoll.

Podríem dir que és un pla de conversa, ja que es basa en la idea que quan parlem amb algú, encara que centrem l'atenció en el rostre, el nostre camp de visió arriba fins els genolls.

En aquest pla adquireix molta importància el moviment de les mans.



Pla mitjà

En el pla mitjà llarg, el personatge se'ns presenta fins els malucs i podem veure el moviment de les mans.

El pla mitjà curt talla el personatge a l'alçada de l'estómac. Podem veure millor els trets i les expressions facials.

És el pla en què el personatge reclama l'atenció del lector, fent que estigui pendent del que diu.

S'utilitza en els informatius de televisió.

C. Plans expressius.



Primer pla

És un pla dedicat, en exclusiva, al rostre del personatge.

No cal que el personatge parli per a què puguem comprendre la intimitat dels seus pensaments o sentiments: por, dubte, alegria, sorpresa, tranquil·litat...



Primeríssim primer pla.

Es veu el rostre del personatge, tallat a l'alçada del front i de la barbeta. És una variant del primer pla.







Pla detall


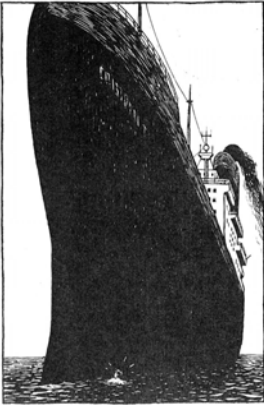

L'espai representat es limita a una petita part de la figura del personatge o a algun objecte que no ha de passar desapercebut per al lector.

Ens mostra algun detall molt important per a l'acció.

És un pla que aporta intriga a la narració, donat que pot mostrar detalls al lector que el personatge desconeix.

Angulació.

Tipus d'angulació	Descripció i funcionalitat
 <p>©Martí</p>	<p>Angle frontal</p> <p>El punt de vista és perpendicular al rostre del personatge. La mirada del personatge coincideix amb el punt de vista.</p> <p>És l'angulació que més s'aproxima a la realitat. El seu valor expressiu és neutre, de normalitat.</p>
 <p>©Mique Beltran</p>	<p>Angle de perfil</p> <p>El punt de vista se situa al costat del personatge. Veiem el rostre de perfil.</p> <p>En l'exemple, el personatge de l'esquerra està presentat de perfil i el de la dreta amb un angle tres quarts.</p>
 <p>©Shu Akana i Shinji Makari</p>	<p>Angle tres quarts</p> <p>El punt de vista se situa entre la perpendicular al rostre del personatge i l'angle de perfil. Veiem tres quartes parts del rostre del personatge.</p>
<p>Angle picat</p>  <p>©Mique Beltran</p>	<p>El punt de vista se situa a sobre del personatge. Sol tenir un valor expressiu d'inferioritat, de submissió, abandonament, impotència... quan ens mostra un personatge.</p> <p>Pot usar-se també amb un valor descriptiu per presentar un espai o una multitud. Se l'anomena també "vista d'ocell".</p> <p>En mirar una escena des de dalt, l'espectador se sent com separat de l'acció; és un observador més que un participant.</p>

<p>Angle zenital</p>  <p>©Mique Beltran</p>	<p>És la màxima expressió de l'angle picat. El punt de vista se situa en la vertical del personatge.</p> <p>És un pla semblant a una vista aèria.</p>
<p>Angle contrapicat</p>  <p>©Max</p>	<p>El punt de vista se situa sota del personatge. És un angle que reforça el valor expressiu del personatge, l'engrandeix, el potencia, donant-li un aire de poder, de superioritat o bé una expressió d'amenaça, de domini.</p> <p>En mirar des de baix, l'espectador experimenta un sentiment de petitesa que suscita una sensació de por.</p> <p>Tant en el còmic com en el anime japonès, s'utilitza molt aquesta angulació. La raó és que els japonesos s'asseuen a terra i utilitzen aquest punt de vista quotidianament.</p>
<p>Angle nadir</p>	<p>És la màxima expressió de l'angle contrapicat. El punt de vista se situa just sota del personatge. Produeix un gran impacte visual doncs és un angle en el qual no acostumem mai a veure les coses.</p>
<p>Angle inclinat</p>	<p>La mirada varia el seu eix, a la dreta o a l'esquerra de la vertical. S'acostuma a utilitzar per accentuar el dramatisme de l'acció o per donar sensació d'inestabilitat, física o emocional.</p>
<p>Camp/contracamp (o pla/contrapla)</p>  <p>©Edgar P. Jacobs i Bob de Moor. Revista <i>Cairo</i>.</p>	<p>És la visió d'una mateixa escena des d'angles oposats.</p> <p>S'utilitza molt per a representar la conversa entre dos personatges.</p>