FESTA DE LES ARTS

Escola Pia
Granollers

2010

Sumari

Pàgina

Sumari 2
Editorial 4

El certamen 5

CARTELL DE LA FESTA 10

AUDIOVISUAL 13

COMPOSICIÓ MUSICAL 13

CICLE INICIAL

1r PRIMÀRIA
Vitrall 14
Pintura 14
Modelatge 15
Fang 15

2n PRIMÀRIA
Vitrall 16
Pintura 16
Modelatge 17
Fang 17

CICLE MITJÀ

3r PRIMÀRIA
Diàleg 18
Cal·ligrama 18
Pintura 19
Collage 19

4t PRIMÀRIA
Conte 20
Poesia 20
Dibuix 21
Collage 21

CICLE SUPERIOR

5è PRIMÀRIA i 6è PRIMÀRIA
Prosa castellana 22
Prosa catalana 23
Poesia catalana 23
Poesia castellana 24
Manualitats 24
Dibuix 25

1r CICLE D'ESO

Prosa catalana 27
Poesia catalana 28
Prosa castellana 28
Poesia castellana 30

2n CICLE D'ESO

Prosa catalana 31
Poesia castellana 32

BATXILLERAT

Prosa castellana 33
Poesia castellana 36

EXALUMNES, FAMILIARS, PERSONAL NO DOCENT I DOCENT

Prosa catalana 37
Prosa castellana 38
Poesia castellana 39

Realització:

Marina Campreciós
Pilar Estrada

Maquetació i disseny:

Fredy Aragonés

Editorial

"JOC-ART-LI"

Ves quin títol, oi? "I com l'he d'interpretar?", et deus preguntar a tu mateix/-a, si és que has tingut la curiositat de començar a llegir-me...

Doncs, ni jo mateix sé massa si té sentit; però ha estat la inspiració del moment i penso fer-te'l entenedor, si tu tens la pacient voluntat de seguir llegint-me.

És, en un principi, un mot pensat més amb el cor que amb un cervell de precís historiador, que vol simplificar un llarg camí ja recorregut en el que anomenem "Festa literària". Sóc mestre de llarg camí, també, a la nostra escola i el que més sé, enguany, és recordar el que fou el principi de la Festa, per entendre el que és actualment i el que pot ser en l'esdevenidor.

Tot començà el segle passat -així sona més abans, eh!-, quan, entorn als anys 1980, sentírem la necessitat de donar vida a una Festa de les lletres per al nostre alumnat I és que aquest no estava educat per a una activitat escolar d'aquest tipus. No em preguntis el per què. Era, aleshores, una escola d'aprenentatges molt memorístics que, evidentment, escrivia, però no massa. Valoràvem més el que aprenien i no tant el que pensaven.

Fou, llavors, quan ,espontàniament, pensàrem donar vida oberta a tot el que redactaven els nostres alumnes.

Ens inspirà molt el fet lingüístic de recuperació de la llengua catalana. EI país respirava ambient de normalitat lingüística. la nostra escola ja educava en català i calia compartir i donar a conèixer el que el nostra alumnat era capaç de plasmar per escrit.

I fou llavors que, oportunament, vaig recordar la meva època d'estudiant, en el batxillerat, a l'escola de Vic. I és que la gent de la Plana sempre ha estat inquieta i avançada en l'ús de la nostra llengua.

I fou llavors que vaig recordar els nervis que passava quan, en un acte literari que celebràvem a cada curs, els professors llegien el veredicte dels afortunats guanyadors. I com, a mi mateix, m'esperonava escriure, hagués estat o no guanyador aquell any, pensant que en el següent ho tomaria a intentar. I com el simple fet de pensar que havia participat amb un o més maldestres poemes, em feia sentir part de la Festa.

I fou llavors que, fent bona memòria, vaig recordar que, a la Festa, la nomenàvem "Jocs Florals".! que acostumava a coincidir entorn a les estimades diades de sant Jordi i de la Mare de Déu de Montserrat dies de sana i bona tradició catalana, oi!

I fou llavors que vaig començar a documentar-me i vaig saber el per què del nom "Jocs Florals" i l'immens llegat que teníem, si ens animàvem a instaurar la Festa.! vaig comprendre que el professorat de la meva escola havia fet el mateix: instaurar un concurs literari amb arrels soterrades al meu país l'any 1859, instituïda a Barcelona i emmiralleda en la corona dels antics reis de Catalunya-Aragó.

I fou així que, llavors, iniciàrem a la nostra escola la primera festa literària que nomenàrem, també, "Jocs Florals" de l'Escola Pia de Granollers.

Premiàvem els millors poemes amb les simbòliques flors "englantina, viola d'or i flor natural" que corresponien, per tradició normativa, als lemes sobre els que escrivíem: "Pàtria, Fe i Amor". Endemés, hi afegíem llibres de bona i sana lectura. Procuràvem que ens honorés la festa algun que altre escriptor/-a de renom, elegíem una Reina entre les alumnes i. envoltats de música, rapsodes, balls tradicionals,

cançons ... fèiem sonora i galant festa.

I així fou com va néixer la primera Festa literària: els "Jocs Florals".

I heus aquí el "Joc" del meu títol. Però mels temps canvien. I aquesta necessitat de reivindicar llengua pròpia es va anar esmicolant Pensàrem, llavors, que el nostre alumnat havia de plasmar els seus escrits en les altres llengües amb què aprenien. I ampliàrem el ventall del concurs, fins i tot, amb expressions artístiques de dibuix i fotografia.
I fou així com, en el curs 1999-2000, instituïrem la "Festa de les Arts"
Heus aquí la " ... art .. " del meu estrambòtic títol.
Finalment, aquest curs, hem cregut que el motiu autèntic de la festa havia d'ésser la lletra. La lletra escrita, tant se val en quin idioma, que sigui reflex i reflexió, alhora, de tot el que aprenen i pensen els/les nostres alumnes. Per als més petits/-es bo és que es mantingui la vessant Plàstica, però per als més grans, és adient que participin amb el bon conreu de la lletra escrita.
Escriure et fa sentir i pensar. I si en saps, posant en pràctica el que aprens a les aules, disposes d'un poder incalculable. Que bé ho testimonià el nostre aïmat Joan Maragall en dir: "tota paraula és viva i un sol mot és capaç de moure munions de persones".

I heus aquí el "..Ii..." de l' exòtic títol: Festa "Li"teària.
Sé prou bé que "Joo-art-li" és el mot absurd d'un títol sense massa sentit; però si la incomprensió del mateix t'ha fet llegir la meva visió històrica de la Festa literària. em dono per satisfet i complagut I, més encara, si t'has animat a deixar caure el teu escrit en el concurs.
I serà llavors, així, que tu també, premiat o no, et sentiràs part important de la Festa que l'escola, la nostra escola, estima i valora ja de soca-rel.

Josep - Enric Borralleras

on THE Move

Sant
Jordi

Cartell de la festa

AUTOR: MARC ALLANDE

AUTOR: JOSEP MASSANA

AUTOR: MARC MONTOLIO

AUTOR: NIL ROVIRA

1r PREMI

AUTOR: GUILLEM CÓRDOBA

AUTOR: XÈNIA BADIELLA

AUTOR: NÚRIA FRAGUA

AUTOR: ROBERTO MON

AUTOR: SERGI RODRÍGUEZ

AUTOR: BERTA BULDÓ

AUTOR: LAURA TORTOSA

AUTOR: DANIEL MARTÍN

AUTOR: KYLE BATTISTON

MODALITAT: AUDIOVISUAL

AUTOR: GEMMA JANER

AUTOR: NÚRIA VENTURA

MODALITAT: COMPOSICIÓ MUSICAL

AUTOR: MARINA ANDREU

AUTOR: ADRIÀ MARATA

AUTOR: GALA BENEROSO

MODALITAT: VITRALL

AUTOR: PAULA DEL BAS

1r PREMI

MODALITAT: PINTURA

AUTOR: GISELA HERNÁNDEZ

1r PREMI

MODALITAT: MODELATGE

AUTOR: DAVID NÉRIZ

1r PREMI

MODALITAT: FANG

AUTOR: CLÀUDIA GUIRAO

1r PREMI

MODALITAT: VITRALL

AUTOR: DIENEBA DIABY

1r PREMI

MODALITAT: PINTURA

AUTOR: ANNA IGLESIAS

1r PREMI

MODALITAT: MODELATGE

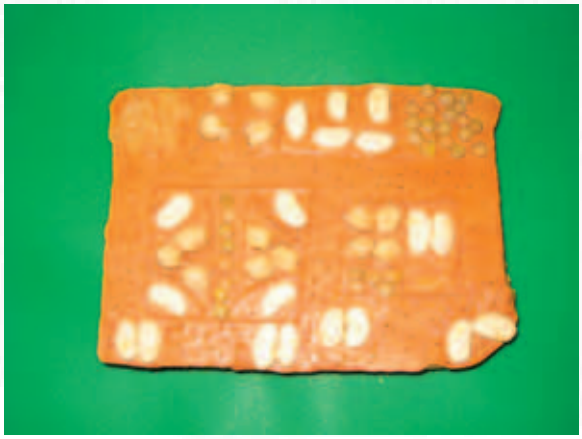
AUTOR: JAN CAMATS

1r PREMI

MODALITAT: FANG

AUTOR: ADRIÀ MARATA

1r PREMI



MODALITAT: DIÀLEG

AUTOR: PAU PÁEZ

LA GIRAFA I EL LLEÓ

Un dia una girafa i un lleó es van trobar menjant al costat d'un arbre al mig de la selva perduts i van començar a parlar:

- Hola, bon dia girafa.
- Hola, bona dia lleó.
- Saps la sortida de la selva? Va preguntar el lleó.
- No, no sé la sortida, però jo també estic perduda i també la vull trobar.
- Vols vindre amb mi a trobar el final de la selva? Va preguntar el lleó.
- Sí, val, vindré. Va contestar la girafa.

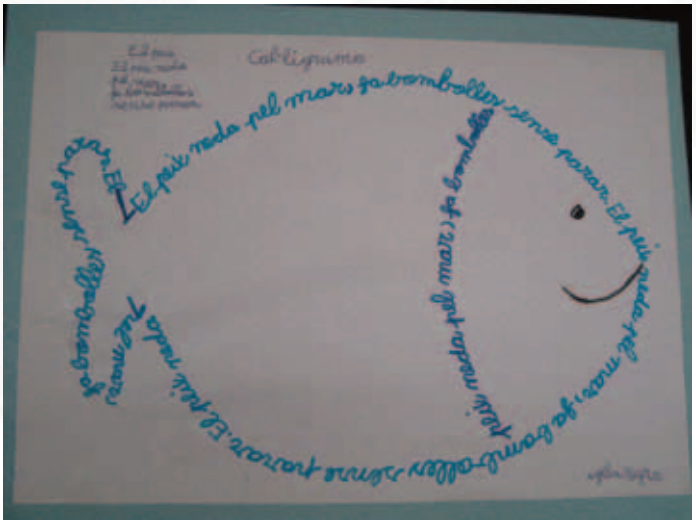
Els dos van començar a caminar amunt i avall.

- Fa estona que caminem, parem a veure aigua en aquest estanc? Va dir la girafa.
- Val parem. Li va contestar el lleó.
- Aquesta aigua refresca molt!! Va exclamar la girafa.
- És veritat
- Seguim caminant lleó.
- Val girafa.
- Molt bé lleó hem sortit!!
- Moltes gràcies girafa per ajudar-me.

Al final van estar molt feliços perquè van trobar la sortida de la selva.

MODALITAT: CAL·LIGRAMA

AUTOR: ROGER VENTOSA



MODALITAT: PINTURA

AUTOR: ANNA BRETCHA

1r PREMI

MODALITAT: COLLAGE

AUTOR: LAIA GAY

1r PREMI

MODALITAT: CONTE

AUTOR: AINA CAMATS

Un món de Fantasia

EL meu amic Pep no m'havia adonat que era un
GEGANT i ell
EM volia portar amb un avió a un altre país. Després
VA aterrissar una illa. Allà un follet em va
PORTAR fins a una porta i vaig haver d'entrar
A allà sola. Era
UN món molt diferent o sigui un
MÓN màgic
DIFERENT, fantàstic ...
UN món molt divertit. El follet em va dir que tríes un nom pel
MÓN li vaig triar: IGLU. Vam menjar molt
DE postres, era molt bo. Em vaig acomiadar del meu món de
FANTASIA, IGLU i el gegant Pep em va portar a casa meva.
I l'endemà els hi vaig explicar els meus amics que va ser molt
DIVERTIT i genial.

Aina Camats i Torrents

1r PREMI

MODALITAT: POESIA

AUTOR: MERÇÈ OLIVERAS

ELS ANIMALS

Hi ha animals de tota mena,
repartits per aquest món,
alguns alts com una casa,
altres són més petitons.

Els insectes són molestos,
però ara us en diré uns quants,
mosca, tàbac, mosquit tigre,
ai, com pica l'animal!

Els mamífers són pacífics,
altres són depredadors,
mira com corre la zebra,
uau, com menja el lleó!

Els peixos neden de pressa
i es desplacen en grans grups,
el verat i la sardina
són dos peixos, no un
mol·lusc!

Totes les aus són discretes,
com colibrins i pardals
i s'espanten si et veuen,
volen, volen pel camp.

Hi ha animals de tota mena,
repartits per aquest món,
alguns alts com una casa,
altres són més petitons!

1r PREMI

MODALITAT: DIBUIX

AUTOR: DAVID PASQUET

1r PREMI

MODALITAT: COLLAGE

AUTOR: LAIA RODRÍGUEZ

1r PREMI

MODALITAT: PROSA CASTELLANA

AUTOR: CLÀUDIA FERRERO

MI MEJOR AMIGO

¡Hola! Me llamo Vanesa y tengo once años. Soy una chica a la que no le gusta mucho aprender. Mis padres son Sara y Pablo y tengo un hermano mayor que se llama Marc; tiene quince años.
La historia que os voy a explicar empieza así...

Aquel día caluroso de otoño, me desperté con muchas ganas de ir a la escuela. Era muy raro. Siempre era al revés.
Cuando mis padres me dejaron en la escuela, en mi bolsillo del pantalón tenía ¡un elfo!
Lo miré otra vez y lo seguía teniendo, ¡qué raro! Era todo muy extraño, cada pregunta que me hacían en la escuela, la acertaba. Todos en la clase no podían creerse que yo acertara las respuestas.
Miré mi bolsillo y seguía teniendo el elfo. Al final me acostumbré al elfo, porque cada día venía conmigo al colegio.
Pero, un día frío de invierno, me desperté y mi elfo no estaba... me extrañé mucho. Justamente ese día, teníamos examen de matemáticas. Pero en el colegio mi elfo seguía sin aparecer.
El examen me fue fenomenal.
Aunque mi elfo seguía sin aparecer.
Cuando llegué a casa vi una carta para mí: la cogí, aunque no ponía de quién era y la empecé a leer; decía así:
Querida Vanesa:
Espero que hoy el examen te haya ido bien... aunque yo no he estado allí en persona, lo he estado en tu mente y eso es lo importante.
Besos.
Anónimo.
En ese instante me di cuenta que era él, mi elfo imaginario. Él nunca había sido real, había sido siempre parte de mi mente.
Por eso, se había convertido en mi mejor amigo y decidí llamarlo Dumbi, la primera palabra que había dicho de pequeña.
Desde ese día, siempre me voy a la cama sabiendo una cosa nueva, pero sobretodo pensando en mi mejor amigo ¡Dumbi!.

MODALITAT: PROSA CATALANA

AUTOR: ARNAU VALLS

1r PREMI

EL DIA QUE VAIG NÈIXER

Hola a tots, em dic... com em dic?
No sé ni com ni qui sóc, només sé on sóc. Porto 9 mesos dins d'aquesta fosca i avorrida panxa.

El taekwondo m'agrada molt, per això, de tant en tant, practico alguna "patada", però no gaire sovint , perquè cada vegada que en faig alguna, la meva mare fa uns crits que espanten els ocells de quilòmetres enllà.

Ep! No canviem de tema que quan em poso a parlar ningú no em pot fer callar.

Doncs això, ara estic en un cotxe que es dirigeix a tota pastilla cap a l'hospital de Barcelona. Quin mareig! A cada corba surto disparat i xoco contra la humida paret de la bossa que m'empresona. De sobte el cotxe s'atura. Uf! Estava a punt de vomitar!

Ja he baixat del cotxe i em trobo en una il·luminada habitació estirat en una llitera.

Tot de sobte veig: ara un gran forat, ara una llum... Ah! Un monstre. Quina sort. En lloc d'un monstre, el que m'havia agafat era un home alt, vestit de verd. M'ha agafat i... plaf!!!. Ei, tu, perquè em piques al cul, si no he fet res malament ?– he dit jo mentre em posava a plorar.

MODALITAT: POESIA CATALANA

AUTOR: PATRICIA RODRÍGUEZ

1r PREMI

A MI M'AGRADA L'ESTIU

És el temps de vacances,
i el temps de jugar i ballar.
Els dies es fan llargs
i el fred ja se'n va.

A mi m'agrada l'estiu,
estem a casa menjant gelats,
a la piscina ens tirem de cap,
i podem llegir, saltar i viatjar.

A mi m'agrada l'estiu,
anem a la platja,
i abans de mullar-te, crema solar,
i si vols pots descansar.

A mi m'agrada l'estiu,
el primer dia faig un any més,
bufo les espelmes
i després a obrir els regals.

MODALITAT: POESIA CASTELLANA

AUTOR: MARINA ANDREU

AMISTAD

Una verdadera amiga se fue,
pero aún en la distancia yo siempre la querré.
Una verdadera amiga se marchó,
-Quédate- le dije yo.

Pero a otro sitio se tenía que ir,
a ir buscando pueblos en los que vivir.
En un pequeño pueblecillo se decidió quedar,
y yo le decía – ¡Cuánto te voy a extrañar!

Un verdadero amigo se marchó,
y de tanta tristeza mi corazón se quejó.
Un verdadero amigo se fue,
pero quiero que sepas que nunca te olvidaré.

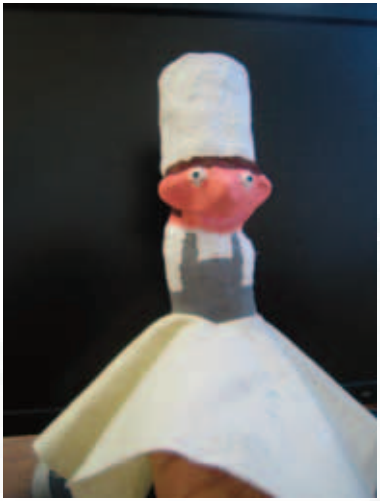
MODALITAT: MANUALITATS

AUTOR: NOELIA BERCHÉ

MODALITAT: MANUALITATS

AUTOR: CLARA CABALLERO

1r PREMI



MODALITAT: DIBUIX

AUTOR: ALICIA GASULL

1r PREMI

AUTOR: LLUIS FABIAN

1r PREMI

AUTOR: MARIONA CAMATS

1r PREMI

Palma de Mallorca, Juliol 1251

Carta al rei Jaume I

Excel·lentíssima Altesa:

Com que la vostra magnificència sobrepassa per sobre de les altres persones segur que Vós sou la persona més indicada per apreciar la música i de ben segur que ho fa amb una sublimitat que deixa a tothom bocabadat.

Perdoni que no m'hagi presentat però sóc una humil violoncel·lista, la número u de la llista dels seus admiradors. Crec que Vós sou el millor i per això li voldria regalar una cosa: música.

La música que surt del meu violoncel és de tots colors. A vegades expressa sentiments de fredor i tristor, altres de calor i felicitat. Però estic segura que tots els colors i sentiments que expressa la música Vós els gaudiu com no ho fa ningú.

Majestat, el meu violoncel té vida. Ja sé que costa molt de creure, però és veritat. És molt important, però Altesa, que no ho digui a ningú. Jo confio en Vós perquè mai falleu en res donat que sou el meu heroi.

Com que Vós sou tan intel·ligent ja deu saber que al llarg de tota aquesta carta he parlat de moltes coses per arribar a un objectiu. Aquest objectiu és un somni. Un somni que cada nit, a la claror de la lluna em sobrevenia. Un somni com la meva música amb milions de colors i sentiments. Aquest somni és poder tocar per Vós. Si ho acceptés estaria joiosa d'acontentar la vida del palau. Si Vós ho fes possible, no sé com us ho agrairia.

Gràcies per la seva atenció.

Atentament

Vinyet Castells

MODALITAT: POESIA CATALANA

AUTOR: QUIM FONT

UN MÓN DESIGUAL

Què hi faig en aquest món?
Tan blau per fora i cruel per l'interior.
Per què no es cura la malària
i hi ha bombes nuclears?
Ho pensava un poeta
escrivint-ho amb els ulls ben clars.

Què hi faig en aquest món?
Bonic per fora alhora que horrorós.
Per què hi ha metralles
en lloc de les rialles?

Què hi faig en aquest món?
Perfecte per fora i desigual per l'interior.
Amb pobres contents amb un bocí de pa,
rics tristos amb bambes per estrenar.

Però hem de ser optimistes,
i posar-hi tota la intenció.
Si hi fem alguna cosa
el món serà millor.

MODALITAT: PROSA CASTELLANA

AUTOR: MARIONA CAMATS

La Sonata de fantasía

Felicidad, fantasía, paz, vida, misterio... son las palabras que me sugiere aquella música que tan especial fue para mí y para todos los que la sentimos y vivimos. Ahora, de mayor, recuerdo como sucedió todo. Fue una historia larga y bonita que me ayudó para entender la imaginación y la fantasía el resto de mi vida.

Era un día caluroso y soleado en Inglaterra. Empecé a andar hacía el colegio. Todos los días hacía el mismo trayecto. Cuando llegué en la mitad del largo camino me paré delante de una casa vieja y pequeña. Era de un color marrón chocolate con unas ventanas azules como el cielo. El jardín, lleno de plantas y arbustos, podía reflejar un propietario no muy cuidadoso que no era muy amante de las plantas. Pero eso no fue lo que me llamó la atención. Fue otra cosa: la casa era silenciosa y a la vez silenciosa, como si no hubiera sido habitada durante mucho tiempo. Mientras pensaba en todo ello sucedió algo increíble: la puerta se abrió y de allí salió alguien que nunca me abría imaginado que viviese allí. Era el profesor Linx.

El profesor Linx, un hombre de unos treinta años, era mi profesor de inglés. Era alto como un árbol, pero delgado como un fideo. Llevaba unas gafas gruesas que llamaban la atención. Detrás de ellas se escondían unos ojos negros como el carbón, sin vida, pero con un poco de misterio. Su carácter no era muy alegre, sino más bien el contrario: era reservado y frío como el hielo. Sus profesiones eran profesor de ciencia y músico. Todos los profesores del

colegio creían que era una persona muy misteriosa y no querían saber nada de él. Es por eso que tenía una vida muy solitaria. Cuando el profesor Linx pasó por mi lado lo hizo como si tuviera prisa. Por supuesto, no me dirigió ninguna palabra.

Justo entrar al colegio, en la primera clase, la alegre profesora Kate nos anunció de que este año, se harían unas actividades ya que se celebraban los cincuenta años de la escuela. Nosotros, los alumnos, tendríamos que participar a la mayoría de ellas. Hizimos muchísimas preguntas a la señorita Kate y nos las respondió todas, satisfecha de nuestro interés. Pero hubo una de ellas que la inquietó un poco, lo suficiente para que nos diésemos cuenta. La hizo una niña que quería saber cuál sería la música para el festival que se celebraría. La clase se mantenía en un ambiente silencioso y apagado. Por suerte, sonó el timbre y todos salimos rápidamente al recreo.

Cuando ya estaba al patio, recordé que me había dejado el almuerzo en la clase. Así que entré al edificio y me encaminé hacía la clase. En medio del pasillo sentí unas voces conocidas. Escuché con atención y me dí cuenta de que provenían del despacho de la directora. Ella y la señorita Kate estaban discutiendo sobre algo que no podía averiguar. “No podemos aceptar que el profesor Linx compuse esta música. Hace ya quince años que está en este colegio y nunca he escuchado ninguna canción compuesta por él” - dijo la directora. Pero la profesora Kate no parecía convencida y dijo: “Le podemos dar una oportunidad, directora. ¿Como sabe que la música del profesor Linx no es lo suficiente buena para este festival?” Me quedé helado. El misterioso y solitario profesor Linx era uno de los candidatos para componer música para el festival. Por un momento pensé que podría decirlo a mis amigos, pero después me pareció muy mala idea ya que al final, toda la escuela se enterará de eso. Decidí guardármelo como un secreto, sería mi secreto.

Llegó una tarde lluviosa y volví a casa. Como no sabía qué hacer y estaba aburrida decidí ir a dar un paseo aunque estuviera lloviendo. Sin darme cuenta, recorrí el mismo trayecto que el que hacía cada mañana para ir al colegio. Igual que la mañana, me aturé delante de casa del misterioso profesor Linx. Fijándome bien, ví su silueta. Estaba en el piso de arriba y parecía muy concentrado haciendo un trabajo o alguna cosa similar. Al cabo de un momento se levantó. Después oí la música que salía de un piano. De pronto, lo comprendí todo: los profesores y a directora habían decidido finalmente que él compusiera la música y por eso estaba tan ocupado.

Los días siguientes siguieron pasando y, cada vez el festival se encontraba más cerca. Yo tenía mucha curiosidad para escuchar la música del profesor Linx. No sé porqué pero me inspiraba mucho misterio y quería escucharla ya. No podía esperar un día más.

No sé como llegó el día esperado pero el caso es que ocurrió. Aquel día, un viernes, me levanté muy rápido ya que estaba muy entusiasmada. El instinto femenino me decía que iba a pasar algo importante. Salí de casa corriendo siguiendo el recorrido de cada día. Cuando pasé por delante de la casa del profesor Linx, no lo pude ver. Pensé que seguramente había salido más temprano para preparar el festival.

Toda la mañana recorrió con naturalidad y no ocurrió ningún suceso extraño, ya que el festival se celebraba en la tarde. Cuando llegó la tarde estaba exaltada y también, muy nerviosa. Anunciaron que el concierto inaugural empezaría al cabo de cinco minutos. Los cinco minutos pasaron muy rápidamente y llegó el momento de cerrar las luces.

Lo que ví en aquel momento no se puede explicar con palabras. El solitario, misterioso e inseguro profesor Linx se encontraba en el escenario. Todos sus miedos e inseguridades que siempre le acompañaban ahora se encontraban invisibles. Parecía como si estuviese muy satisfecho del trabajo que había hecho. Fue la primera vez que todos pudimos ver a un Linx decidido. Pero eso no fue lo mejor. Cuando se sentó delante del piano y empezó a tocar su música ocurrió algo sobrenatural.

Las paredes del auditorio se derrumbaron y poco a poco pudimos ver con claridad lo que había en el exterior. Miles de seres fantásticos estaban a nuestro lado sonriendo. Se podían distinguir los pequeños y verdosos elfos, todos vestidos con hojas de los grandes árboles. También habían los grandes y voluminosos centauros, con sus escudos y espadas. Unas bellas ninfas estaban corriendo y saltando por los hermosos campos. También habían unas preciosas sirenas, con el pelo de color rojo y unas escamas plateadas, que estaban bañándose en el azul lago azul. Había un unicornio blanco como la nieve sobre la cual montaba una delicada dríada. Un grupo de dríadas con los ojos violetas y la piel verde bronceada por el agradable sol danzaban por todo el bosque. Un fénix sobrevolaba todo el paisaje, con su plumaje anaranjado, parecido al color del fuego. También lo acompañaban dos pegasos, domados por unos seres pequeñitos y alegres. Todos aquellos seres formaban un mundo muy diferente del mío. Paseé la mirada por los numerosos bosques, los campos, el lago, las montañas...

De pronto, me asusté. Todos aquellos seres que había visto ya no estaban. De todos los paisajes en los que había estado, tampoco no pude ver ninguno. El caso era que el profesor Linx, me había hecho viajar a un mundo nuevo. Pero como todos los viajes, se acabó cuando él levantó las manos del piano y por eso ya no estaba allí. En aquel momento tenía sensaciones muy distintas: estaba fascinada con aquel mundo nuevo pero, a la vez, sentía tristeza por no volver allí. Mientras reflexionaba sobre esto, me dí cuenta de que no sabía el título de la obra. Miré al programa del concierto para ver si lo encontraba. Des de aquel momento, mi mundo fantástico nuevo se tituló: *La Sonata de fantasía*, de R. Linx.

MODALITAT: POESIA CASTELLANA

AUTOR: MARIA RAMAL

Comprendiendo la vida

Si lo que buscas
es la libertad,
bate tus alas
e intenta volar.

Si por lo contrario
buscas felicidad,
deja de buscar
y siéntate a pensar,
solamente así
en ti la podrás hallar.

No debes guardar rencor,
de él te debes abstener.
La venganza tampoco es útil,
aunque lo contrario
puedas tu creer.

El futuro, lo inexplorado puede ser
mas como un reto lo debes ver.
Tras tus sueños debes ir,
y no los puedes dejar morir.
Lo sumo grandes deben ser
para, de vista, no poderlos perder.

Si lo que deseas
es vivir en paz,
debes entender
que en solitario no lo puedes hacer.
Es cosa de todos el mundo cambiar,
aunque tú por ello,
deberás luchar.

AUTOR: ESTELA VILAMALA

1r PREMI

Memòries del futur

Em despertaré un 25 de febrer de 2030. No estaré a casa meva, sinó a una altra habitació la qual no recordaré de qui és. No recordaré tampoc com hauré arribat fins allà i estaré totalment perduda. El cap em rodarà i em doldrà i no sabré què va passar la nit anterior. M'aixecaré del llit i intentaré trobar el lavabo. Em fixaré en què l'habitació és enorme amb un finestral que s'obre a una gran ciutat, suposaré que és Barcelona. Em dirigiré cap al mirall del lavabo i gairebé no em reconeixeré, ja que portaré els cabells ben despentinats, una cara d'insomni i vestiré una camisa blanca i ample que no serà meva. M'espantaré. Em preguntaré mil cops què va passar i què vaig fer aquella nit, però només m'arribaran flaixos borrosos que no podré interpretar perquè no sabré si hauran estat reals o somiats. Em veuré seguint el desgavell de roba del terra per arribar al menjador, on trobaré el meu mòbil. Aleshores tindré la idea de mirar missatges rebuts, enviats i trucades. Aniré directe a ell i el recolliré de sota una corbata i buscaré, desesperada, algun indici que m'expliqui el que no sé. Però la sort no m'acompanyarà, perquè a dins de l'aparell no hi trobaré res. Tots els missatges i les trucades hauran estat suprimides. Dubtaré si vaig poder ser jo, però arribaré a la conclusió que no, ja que no acostumo a eliminar-ne cap. Deixaré el mòbil i m'adonaré que al sofà hi ha una targeta, no dubtaré en agafar-la i llegir-la, hi posarà *"Gran Hotel"* i cinc estrelles al costat. La veritat és que no m'agafarà per sorpresa: l'habitació serà grandiosa. També hi haurà apuntada una altra cosa, un número: *252*, i dues paraules: *número d'habitació.*

Així que em trobaré a l'habitació 252 del "Gran Hotel" a Barcelona. Al·lucinaré. No sabré si espantar-me o tranquil·litzar-me: allò tendiria a ser com un somni! Però no, hauré de reaccionar, buscar resposta a les meves preguntes. Agafaré la roba que semblarà ser la meva i em vestiré, seguidament aniré cap a la porta i l'obriré. Bé, la "l'intentaré" obrir, perquè estarà tancada i blindada. Aquest cop sí que m'amoïnaré, això ja no farà gràcia. Començaré a cridar, a cridar fort com una boja demanant ajuda i esperant que algú m'escolti, però ningú em contestarà. Asseguda al terra del cansament m'eixugaré les llàgrimes, per tot seguit anar al finestral. Voldré mirar avall per saber a quina altura em trobaré. Alguna cosa no rutllarà, ho veuré de seguida: no hi hauran més finestres que la meva. Hi hauria d'haver la de l'habitació 251 o 253... o quina sigui! Només hi serà la meva. Semblarà una escena de por. Tornaré a la sala d'estar i veuré una porta entreoberta, m'entrarà curiositat i hi voldré entrar. Just a l'entrada, abans d'obrir la porta del tot, hi haurà un ganivet llarg i tacat, tacat d'una substància líquida i vermella. Sang. Els meus ulls s'engrandiran com dues taronges i estaré quasi tremolant quan obri la porta lentament. Serà un altre lavabo, però aquest més petit que l'anterior i al terra hi hauran taques grans de sang. Quan l'hagi acabat d'obrir, tot aquell escampall de vermell acabarà a la banyera, la cortina de la qual estarà tapant alguna cosa que desitjaré per tot que no sigui el que circularà pels meus pensaments. Ja estaré just davant i correré la cortina d'un cop. Allí dins jaurà el cadàver d'un noi jove. Faré un crit sord de l'espant i faré una passa enrere,

però no podré continuar perquè em paralitzaré, les cames em flaquejaran i cauré de genolls a terra, les llàgrimes m'ompliran els ulls i estaré gairebé deu minuts plorant davant d'aquella persona que em sonarà immensament propera a mi. Sense notar-ho, em tacaré els dits de sang. No m'aixecaré pas, no tindré forces per aguantar-me de peu sola, el meu cos estarà buit de memòria, però ple de sentiment. Aleshores callaré i pararé, estaré massa destrossada per continuar plorant, ja no em quedaran llàgrimes. De cop em vindrà un calfred que em fa posar tant la pell de gallina que em doldrà, sentiré un soroll petit i puntual com el carregament d'una pistola, però suficientment terrorífic com per fer que la por que em corri pel cos faci de mi un titella i m'aixequi d'un bot, girant-me, al moment, cap enrere. Veuré una arma apuntant-me directament al cap a una distància d'un pam. Això, la meva ànima ja no ho aguantarà i cauré desplomada al terra.

Em despertaré un 26 de febrer de 2030. No estaré a casa meva, sinó a una altra habitació de la qual no recordaré de qui és. No recordaré com hauré arribat fins allà i estaré totalment perduda. No, aquest cop no. Aquesta vegada sí que ho recordaré. Sabré on sóc i per què. Serè allà amb el meu pare i el meu germà, els tres estarem gaudint d'unes vacances d'estiu, en família. Tot ha estat un malson. M'aixecaré i em trauré la manta, llavors notaré alguna cosa als meus dits, alguna cosa desagradable. M'ho miraré i em caurà el món a sobre, el cos se'm gelarà fins a l' última cèl·lula i la veu se'm perdrà quan vegi que a les meves mans hi tinc sang, sang vermella i seca.

MODALITAT: POESIA CASTELLANA

AUTOR: GISELA PÉREZ

Aurora polar

Aún recuerdo aquella melodía
Cubierta por lluvia, frío y neblina
Pues incrustada existe como espina
Mi alma se delinea en armonía

En tajante hielo, luz pura hendía
Dejando entrever gloria cristalina
Mostrándome su gama coralina
Celestial destello de luz tardía

Impecable, beatífica luz polar
Utópica frustración aérea
Transparente al sentido del malévolo

¿Algún día mi ser la podrá alcanzar?
A la esencia debo tal luz etérea
Y con gratitud, refulgencia llevo.

AUTOR: ESTELA BUENDIA

1r PREMI

De: estela_castell@hotmail.es
Para: cual sea tu correo entonces.
Asunto: Nuestro mundo dentro de 25 años.

LOCA DE TANTO FILOSOFAR

A donde quieras que estés.

Querida Estela,

Ya no sé si te acordarás de aquella chica de casi 18 años, rebelde y medio loca de tanto filosofar, que vivía dentro de ti hace tiempo. Semanas atrás me acordé de ti y a partir de entonces decidí enviarte mensualmente una carta como la que ahora mantienes en tus manos. Puede que te resulte extraño pero la sociedad en la que vivo me asusta. Desconozco hasta que punto puede llegar a herirse a si misma. Cuentan que en 25 años seremos muchos más los que sufriremos de depresión. Ésta es la razón por la que te envío estas cartas, para que tu alma se mantenga viva y el corazón latente.

En realidad no sé que estudiar, quiero hacer tanto..., aunque de momento estoy cursando el último año del bachillerato tecnológico. Seguramente el año que viene elija estudiar alguna carrera como *Ingeniería de las energías*. Sin embargo, no lo tengo claro, a lo mejor me decanto por estudiar *Organización Industrial.* Ya sabes, a ti siempre te gustó mandar, por eso mamá te decía que cumplías los requisitos necesarios para ir al ejército, por brusca y mandona.

Un día buscando por Internet mi futura profesión leí que la psicología era una carrera con futuro ya que, como bien he dicho antes, las estadísticas indican que en pocos años vista las depresiones abundaran. Entonces empecé a pensar y realicé una lista de actividades a efectuar en mi futuro, es decir, lo que ya es tu presente. No es ninguna imposición ni nada parecido, sólo intento reforzar mi teoría: *la vida es un ciclo que se debe llenar de pequeñas felicidades.* Es por eso que realicé una lista con algunas opciones para no caer en la depresión; te las propongo a continuación.

Baja el volumen de la TV y invéntate un diálogo estúpido que los actores podrían estar diciendo con esos gestos.

Abraza un árbol antiguo y respira fondo (no me mires con esa cara, no estoy loca).

Busca los nombres de tus antiguos compañeros de clase en Google (no niegues que eres un poco chafardera).

Escucha historias de gente olvidada y descubre los misterios de la vida.

Ves a buscar moras y haz una tarta (y que no se te queme).

Funda una escuela en algún lugar donde la gente ame aprender y no pueda hacerlo por sus escasos recursos económicos.

Escribe un mensaje dentro de un botella y tírala al mar.

Levántate a primera hora, cuando aún nadie se haya despertado, y disfruta de la vida sola.

Cría abejas para hacer miel, (créeme, no es de *hippies)*

Dona sangre.

Y sobre todo, no dejes que la vida solamente pase.

Creo que de momento ya tienes suficiente para este primer mes.

Suponiendo que no hayas sufrido ningún terrible accidente, ni que los alienígenas nos hayan atacado, entonces debes de estar a punto de celebrar tus 42 años. La vida ya te debe de haber moldeado un poco tu fuerte forma de ser. Desde pequeña padecías una sensación de inquietud que te decía que estabas en este mundo para algo que aún no había llegado. Desconozco si esa sensación ya se habrá calmado, espero que si y ahora vivas más en paz contigo misma.

Actualmente debes de estar trabajando en algo que te haya permitido la carrera universitaria que estudiaste, la cual yo aún no he elegido. Sinceramente te imagino en algún lugar del mundo intentando hacer de esta sociedad un lugar más justo. Me gustaría contem-

plar tu rostro y ver cómo hemos cambiado.

A lo mejor estás casada, aunque me sorprendería ya que cuando eras adolescente hacías enormes críticas al matrimonio. No sé si tendrás hijos. Todavía recuerdo cuando de pequeña te ganabas enemistades en el patio del colegio cuando criticabas aquellas niñas que sólo deseaban en un futuro estar casadas y tener hijos. Pero Estela, sabes que ambas tenemos miedo. Miedo a aquella canción que cantábamos cuando eramos pequeñas sin entender muy bien lo que decía: *All by myself*. Si, nos da miedo hacernos mayores y quedarnos solas como algunos de los abuelos del geriátrico del que soy voluntaria actualmente. A pesar de todo, yo de momento tengo otros planes (encontrar un trabajo, tener un hogar propio...). Seamos positivas.

¿Sabes?, la primera sociedad que existió en la Tierra se la llamó *pre-australopitecinos*. A partir de ella empezó nuestra evolución. Pues con el paso de los años la sociedad se hizo llamar humanidad. En este periodo de tiempo, hemos sido capaces de erradicar enfermedades mediante el conocimiento de nuestro entorno y de nosotros mismos; hemos descubierto drogas que potencian nuestras habilidades naturales, y la lista puede seguir. Pero si en tan poco tiempo hemos conseguido tanto, ¿qué pasará en el futuro? Según dicen, el futuro equivale a ciencia y perfección, por esa razón me da la impresión que la revolución tecnológica sólo acaba de empezar en mi mundo. A pesar de eso, algo queda claro, algún día las máquinas serán más eficientes que nosotros mismos, sus creadores.

Supongo que el *homo sapiens sapiens* será el creador de su sucesor, construido a partir de su cuerpo humano mejorado con máquinas. Llegará un día donde las piernas protogénicas serán más precisas que las propias del ser humano; entonces habrá gente que optará por amputarse sus extremidades voluntariamente. Además, puede que en 25 años algunos de nosotros hayamos desarrollado la piel más dura para combatir muchas de las radiaciones que nos rodean. Y por si fuese poco, algunos cuentan que en ese tiempo todos tendremos debajo la piel un microchip que nos controle por satélite. Esto puede ofrecernos ventajas en caso de accidentes o secuestros pero nos quitaría buena parte de nuestra libertad, el bien más preciado.

No Estela, no estoy loca, es el ser humano quien lo está. ¿Pero qué es la locura?¿No están más locos aquellos países que se gastan millones en armas y no disponen de suficiente para sanidad, educación y atención a los minusválidos?¿No es más de locos que muera gente de hambre mientras otros tiramos la comida?¿No es más de locos torturar animales en laboratorios para que nosotros nos pongamos cremas antiarrugas? Hay gente que piensa que los locos somos las personas que no hemos podido resistir las contradicciones de la sociedad en la que vivimos. Puede que sea así, pero yo no diría locos sino cuerdos.

¿Sabes? Hace años los países desarrollados prometieron dar el 0,7% del PIB en ayuda al desarrollo de los países más pobres. Si fuese así, en 25 años se erradicaría la pobreza, sin embargo parece bastante utópico decir eso porque actualmente pocos países están cumpliendo su promesa. Yo no puedo criticar el futuro, porque nada es cierto hasta que sucede; pero tú que ya estás ahí debes indignarte por aquellos países que se han hecho ricos a costa de robar en silencio a los más pobres y dejarlos en la miseria. Y no basta con indignarse. Debes seguir luchando contra la sociedad que te educó, la cual ha marcado los patrones de los actuales países pobres. Tu sabes que sin justicia jamás habrá paz.

Estela, recuerda que si algún día te sientes perdida en ese mundo tan complejo, nunca olvides tus aficiones, esas que te dan la razón de vivir. Toca el piano bien fuerte, con entusiasmo, sin vergüenza, como haces a veces y da igual si te equivocas mientras tengas el valor de volver a empezar. Coge cualquier brocha y pinta paredes. Ensúciate de pintura que eso siempre te ha gustado. Y sobre todo, nunca te olvides de mi, aquella chica de casi 18 años, rebelde y medio loca de tanto filosofar, que vivía dentro de ti hace ya tiempo.

Te seguiré escribiendo.
De tu querida pequeña Estela,
Te quiero.

Postdata: Recuerda que al final de todo lo que importa no son los años de vida, sino la vida de los años.

Era muy tarde, las dos de la mañana más o menos, cuando oí gritos histéricos en la calle. Me levanté del sillón donde estaba leyendo un libro, derrotada en mi lucha contra el insomnio. Mi camisón azul cielo, largo hasta los pies, me hizo tropezar. Salí del piso descalza y bajé las escaleras de dos en dos y corriendo, aún no sé cómo conseguí no caerme. Poco a poco, mis vecinos iban abriendo las puertas y saliendo a ver qué pasaba. En la calle me encontré con una multitud de gente que rodeaba el cuerpo de un hombre. Éste tenía marcas de cuchilladas en el pecho y un charco de sangre se iba extendiendo por el asfalto hasta mojarme las puntas de los dedos descalzos. Sin duda, un asesinato en toda regla. Instantáneamente, las sirenas de la policía y la ambulancia rompieron el ambiente opresivo que se respiraba en aquella calle. La gente ignoraba quién era el hombre muerto que yacía allí estirado y que esa noche les había arrancado del sueño. Pensé que lo mejor que podía hacer era alejarme del lugar e intentar que la horrible visión no me afectara demasiado. Así que, en vez de volver a mi piso, caminé por las callejuelas contiguas. Imaginaros la escena: una chica joven, vestida con ropajes largos y pasados de moda, sin zapatos y paseando por vías oscuras a altas horas de la madrugada. Y lo peor de todo es que llevaba los pies y el bajo del camisón manchados de sangre. Parecía un personaje sacado de una historia de terror. Estuve un rato vagando así, diría que por el espacio de dos horas el tiempo se paró para mí y cual atormentado fantasma recorría las calles próximas, mientras las sirenas se oían de fondo y el murmullo de cientos de personas rompían el silencio de las tinieblas. En ningún momento pensé en la posibilidad de que el asesino estuviese cerca, rondando como yo para intentar cobrarse más muertes y así saciar su sed de sangre; o simplemente se hubiese dado a la fuga. Sinceramente, estaba distraída cuando noté unos pasos detrás mío, pero como no les di importancia, me metí en otro callejón, éste sin salida. Era una calle de muros envejecidos y llenos de moho, con casas abandonadas a los laterales y montones de basura esparcidos por el suelo. Me giré para marcharme y entonces vi a mi perseguidor, otro hombre con cara de perturbado y malignas intenciones; que blandía un enorme cuchillo de carnicero repleto de sangre en una mano. Las ropas las tenía igualmente manchadas de sangre, como yo, y en mi fría cabeza pensé que en algo nos parecíamos. Como sabía que era imposible huir de él por culpa de que el maldito callejón no tenía salida, sin pensarlo me metí en una casa semiderruida para intentar salvarme en el último momento. Crucé las habitaciones hasta encontrar una escalera que supuse que conducía a un sótano. Ya no se oían los pasos de mi perseguidor en la lejanía y eso me tranquilizó pero por poco rato. El sótano estaba húmedo y olía fatal, además, estaba lleno de ratas. Me acurruqué en un rincón y esperé. El techo estaba podrido y amenazaba con caerme encima en cualquier momento. Respiré hondo, esperé un cuarto de hora aproximadamente, y cuando me creía salvada, oí alguien en el piso superior que daba unos golpes tremendos en el suelo con algo. Su suelo, mi techo, cedió y una lluvia de miles de piedras me aplastó contra una de las paredes de mi ratonera. Del agujero salió una cara de sonrisa amarillenta que me miraba inquisidoramente. El asesino saltó, y una vez en el sótano no le fue difícil cogerme. Su cuchillo me rasgó el camisón hasta dejarme desnuda, y entonces el sádico me atestó tantos cortes que en algún momento perdí els sentido. Cuando desperté, comprendí que se había cansado de jugar conmigo y la estocada mortal no tardaría en producirse. Mi consuelo era que moriría de manera semejante a los personajes de las novelas negras que acostumbraba a leer cada noche, cuando el sueño no me vencía, cuando estaba en el sillón de mi piso..., un lugar del que no me tendría que haber levantado jamás esa madrugada.

AUTOR: GERARD RODRÍGUEZ

A LAIA

En estos versos, podría un paisaje describir.
En estas líneas, una historia contar.
Con meras palabras, en un nuevo mundo vivir.
Mas nada más he de desear,
ahora que te tengo aquí

Llegaste en el momento exacto,
y como un ángel bajaste
y con tu suave manto
mi alma en pena sanaste.
Dije, entonces: "Te amo"

Tímidamente, me dispuse a besarte,
y al rozar tus labios, a mi volvió la alegría.
De su pasión y encanto no me quise deshacer.
Y ahora no deseo otra cosa en la vida
que no sea por siempre amarte.

En estos versos, podría un paisaje describir.
En estas líneas, una historia contar.
Con meras palabras, en un nuevo mundo vivir.
¿De qué otra cosa podría yo hablar
si no hago nada más que pensar en ti?

Son tus ojos los que me iluminan
con ese dulce tono acaramelado.
Es tu suave cabello el que me ruboriza.
Toda tu me tienes enamorado ...
¡Eres la más bella imagen divina!

Por fin encontré la felicidad
y no la dejaré pasar.
Me aferraré a ella por la eternidad
al igual que lo mucho que te voy a amar.
Estas letras son para ti, Laia.

En estos versos, dejo atrás el dolor.
En estas líneas, abandono la desesperación.
Con estas palabras, a mi vida doy color.
Muchos pueden decir que esto es una obsesión,
pero para mí es verdadero amor.

AUTOR: MARTA MONTASELL

ES DEMASIADO TARDE?

Un lugar oscuro, grisáceo,
presenciado por una fuerte tormenta,
el mismo que veinte años atrás
me regaló los minutos más felices.

Un hombre francés, viejo y grueso
esperaba impaciente mi mirada no correspondida
el mismo que veinte años atrás
me gratificó un sentido a mi vida.

En 1950, aquel era un lugar lleno de luz, libre de nubes
donde un parisino tímido y descarado me esperaba.
Pero ahora que la vida ha pasado, es demasiado tarde
para pedirte aquel beso que nunca tuve?

Tan solo son cinco los metros que nos separan.
La lluvia y el viento son fuertes,
pero nadie jamás podrá destruir aquello que
algún día hizo sentirme dichosa.

AUTOR: JORDI GUIRADO

Quan sigui fosc a la platja de Nahimri

La calor és enganxosa i no puc agafar el son. Panxa enlaire, escolto la meva estimada Fatumata respirar, profundament i plàcida. La llum de la lluna s'escletxa entre unes esquerdes de la paret de fang i palla... Fa olor de nit africana, és una olor aspra, de pols de camí i de cendra. A vegades, al capvespre, se sent la calma d'una esplanada infinita, l'horitzó es desdibuixa i quan el sol es deixa caure, els vells del poblat surten a fumar. Des de la cabana sento que expliquen velles històries, s'escolten els secrets i espolsen records.

Fa vint-i-dos anys que vaig néixer. Al Senegal. Em dic Nzambe Cahsana. La meva mare i el meu pare van tenir vuit fills, i tres més que van morir durant el part o durant les primeres setmanes de vida. Jo tinc tres fills, la Ligma, en Mamadou i en Ibassima. La Fatumata n'espera un altre per abans que vinguin les calors més fortes.

És tard...tanco els ulls, però tot m'ofega... al meu cap hi ha fogueres i verdisses, nusos i encenalls, imatges que vénen i se'n van. Els records i els anhels es gronxen dins meu; he treballat al poblat des dels nou anys, però ara no puc mantenir als meus. Els nens tenen gana.

I la meva estimada dona...Quan teniem setze anys i ens prometiem no separar mai les nostres mans, quan ens miràvem als ulls i ens dèiem que res podria desfer el nostre niu.... Avui, sis anys més tard, intento amb totes les meves forces retenir cada un dels seus gestos en la meva memòria, m'agradaria emportar-me la seva olor, donaria el què fos perquè poguessin venir amb mi. Aquestes són les meves últimes hores al costat de qui ha estat la llum de la meva vida. Demà marxaré perquè ella m'ho ha demanat. La mare dels meus fills diu que he de portar un raig d'esperança pels petits, diu que hem de ser forts, que jo haig d'obrir camí; per ella, pels nens. Per no morir tots plegats d'una fam i d'una misèria que arrosseguen implacablement als homes com una ombra de núvol que et persegueix fins privar-te del sol.

Jo no vull marxar. La Fatumata obre els ulls i em mira amb tristesa. Ella sap com em sento, coneix cada racó del meu cap, cada sospir de la meva ànima. M'acaricia el cap i em tranquil·litza... Demà al matí, així que es faci clar, aniré a veure els vells...

Els demanaré que parlin de mi als nens, que quan jo no hi sigui els diguin que els seu pare és un home fort, gran i valent, i que ha marxat lluny per buscar un poblat millor. Els diré que els expliquin que no hi sóc, però que tenen un pare que els estima amb tot el cor i que, quan hagi vençut tempestes i sequeres, quan hagin passat les calors fortes, un dia, tornarà a buscar als seus quatre tigres de l'esplanada, i a la mare. Sí.

No tinc gens ni mica de son... Els nervis em fan sentir papallones a la panxa i ara, a més, la petitona plora. Fa vuit dies que té febre. La vull agafar en braços, és tant delicada... Tampoc pot dormir, però ella no entén res, pobreta. Em mira. Penso que demà, quan torni a posar-se al llit, el seu pare ja no hi serà.

Per allunyar-se de la costa és millor navegar de nit. Tinc preparats dos mil cinc-cents euros. És molt difícil aconseguir euros a l'Àfrica, però els de les barcasses només volen moneda internacional. Euros

i dòlars americans.

Demà m'espera la barca que m'ha de portar a aquell món que no conec, segur que hi ha gent com jo; no ho sé qui hi haurà, potser trobo en Zohui o en Maccal, van marxar fa tant de temps...

M'imagino la seva gent, les seves olors, les seves costums... Jo no entenc les seves llengües, com m'ho faré tot sol? Si ni tant sols sé demanar menjar? No sé què espera que faci la Fatumata. No sé com podré portar-los a ella i als nens mai cap allà, si jo ni tant sols no sé si me'n sortiré... Els trobaré tant a faltar...M'agradaria ser petit una altra vegada, tenir setze anys. Em fa por marxar, m'imagino el capvespre de demà, quan sigui fosc a la platja de Nahimri. No els fallaré, sé que m'acompanyaran cada nit, que en els nostres somnis ens abraçarem i sentirem cantar les dones del poblat, junts, rient i mirant d'atrapar l'instant. Me'n vaig a Europa.

-Aquell dijous 12 de gener de 2004, Nzambe Cahsana va salpar a bord d'una pastera de catorze metres de llargada per tres d'amplada, amb trenta-vuit africans més. Al cap de nou dies de navegar a la deriva per aigües nord-africanes, tots ells van morir per deshidratació. Un vaixell mercant Italià va donar la veu d'alarma. No es van poder identificar els cadàvers, no portaven papers per no ser repatriats als països d'origen. La Fatumata mai va saber què havia passat amb el seu marit.-

MODALITAT: PROSA CASTELLANA

AUTOR: SUSANA LOPEZ

LAS MARCAS DE UN CAMINO

Sentada aquí en esta cómoda butaca, me siento reconfortada con los suaves rayos que hoy me ofrece el Sol. Poco a poco mi lenta mente se va despertando, con la imperiosa necesidad de recordar.

¡Cuantos años hace ya que nací! ¡Cuántas cosas vividas!... Creo que he sabido ser feliz, disfrutando y sufriendo todas las cosas que el destino tenía preparadas para mí.

Mi infancia fue sencilla y feliz, sin teles ni ordenadores, nada era igual que ahora y no teníamos más juguetes que nuestro propio ingenio e imaginación.

Pero la tuberculosis que se llevo a mi padre se llevó también mis tiempos de juegos y mi infancia quedaría aparcada para siempre para poder ayudar a mi madre en las duras tareas del campo y del hogar. Trabajábamos muchísimo, pero nunca ninguna de las dos nos lamentábamos y procurábamos disfrutar el tiempo que pasábamos juntas.

No pasaron muchos años hasta que la guerra llegó a nuestras vidas, a nuestro hogar... cambiando así nuestros destinos, nos hizo sacar bruscamente lo mejor y lo peor de los seres humanos.Todos perdimos en aquella locura injustificable e ilógica.

A pesar de todo, mi madre siempre tendía su mano ofreciendo su ayuda a quien la pudiera necesitar, yo no entendía su generosidad en medio de todo aquel horror que estábamos viviendo.

Un día saliendo de casa nos encontramos a dos niñitas que lo habían perdido todo. Una maldita bomba las había dejado sin padres ni hogar... heridas y asustadas mi madre las recogió. Curó sus heridas y las cuidó, hasta que localizo a una tía de las niñas que se hizo cargo de ellas. Su gesto de solidaridad no solo les salvó la vida, sino que con su humanidad me enseñó que el amor es el sentimiento más hermoso y valioso que poseemos.

Solas las dos, vivíamos escondidas. Pasábamos frio, hambre... pero sobretodo muchísimo miedo. Temíamos ser descubiertas a la vista de algún desalmado hambriento de odio, rencor o sexo. Porque ser mujer en aquellos momentos era realmente algo muy peligroso.

Era una tarde oscura y fría, Mamá salió a buscar algo que poder llevarnos a la boca, pero cuando regresó con el rostro amoratado y las ropas desgarradas... algo horrible le había sucedido... desde aquel día, el brillo de sus dulces ojos se desvaneció. Ella se había encontrado cara a cara con la brutalidad más cobarde y ruin. Sus heridas curarían pero su alma quedaría manchada para siempre.

La guerra acabaría dejando paso a unos tiempos raros, recelosos... pero a la vez llenos de esperanza, siempre con la discreta ilusión de empezar una vida mejor...

He seguido las marcas de mi camino. He dedicado mi vida a mi familia y sobre todo a ayudar a mujeres que como a mi madre, las quisieron despojar de su dignidad mediante el uso de la violencia. Mi vida ha sido plena y feliz en medio de tantas historias de sufrimiento...

Mis parpados lentamente se van cerrando, saben que no se abrirán nunca más... mamá me ofrece su mano, una paz me envuelve... su cálido abrazo me llena de amor.

MODALITAT: POESIA CASTELLANA

AUTOR: SUSANA LÓPEZ

1r PREMI

¿Quién puede explicar el amor?

Hay quienes lo encuentran
dulce como el caramelo
pero a otros les resulta
más amargo que el veneno.
Lo sienten abrasador
ardiente como fuego
o quizás más glacial,
que el mismísimo hielo.
Puede convertir un corazón
frío y duro como el acero
en algo tan tierno que por amor,
recorrería el mundo entero.
Unos te dirán de él,
que es infiel y traicionero
pero muchos lo imaginan
lo más puro y verdadero.
Puede ser muy limitado
o durar un largo tiempo
y los más afortunados
lo descubrirán eterno.
Hay quienes lo sentirán
sosegado, tranquilo y sereno
pero para otros resultará una pasión,
tan imprevisible y fugaz como el viento.
Generoso, egoísta,
mentiroso o sincero
por mucho que se pregunte
nadie se pondrá de acuerdo.
Pero nada más auténtico,
y tan absolutamente infinito...
como el AMOR que los padres
sentimos por nuestros hijos.

Publicació patrocinada per:

A.M.P.A.

Associació de Pares i Mares de l'Escola Pia de Granollers